

UZAK TARAF



Tallava Gipsy Club





UZAK TARAF

La nouvelle aventure musicale de David Brossier, une création où les mélodies et rythmes des Balkans prennent une nouvelle dimension.

En s'inspirant des musiques tziganes du sud des Balkans, Uzak Taraf explore les styles très populaires joués lors des mariages, comme le tallava albanais avec ses rythmes hypnotiques, ses grooves profonds proches de la trance, ou le Kutchek Bulgare, réputée pour son énergie explosive et communicative.

Après le Quintet Bumbac, David Brossier compose ce nouveau répertoire avec l'envie de communiquer une énergie cosmique puissante, chargée d'héritages autant que de modes d'écritures plus actuels.

Le violon, la voix et les percussions font face aux synthétiseurs, aux pad électroniques et au duo basse/guitare pour offrir une harmonie riche, des mélodies qui s'enchevêtrent et des polyrythmies ancestrales qui mènent à la danse du corps et de l'âme.

Uzak Taraf nous fait traverser la passerelle entre les musiques traditionnelles et amplifiées, où l'inventivité et la générosité sont à l'honneur. Une autre face des balkan à découvrir

Gala Kurland : chant, claviers, paroles

David Brossier : violon, compositions

Jonathan DaCosta Ferreira : guitare, voix

Gabriel Rigaud : basse, voix

Yacine Sbay : derbouka, riqq

Vincent Brizoux : drum pads, voix

Julien Podolak & Aude Pétiard : Ingénieur.es du son



Biographies

David Brossier

Violons, Chant, Composition

David Brossier est compositeur, arrangeur, interprète, spécialisé dans les musiques des Balkans et du Moyen-Orient et joue un violon d'amour à 5 cordes, conçu sur mesure par André Sakellarides.

Originaire des Hautes-Alpes, il développe dès sa jeunesse un intérêt pour les musiques traditionnelles, notamment lors de ses voyages en Roumanie à 18 ans, où il rencontre des musiciens lors de fêtes populaires.

Cette immersion fait naître plusieurs collaborations avec des artistes comme Tuta Panțiru et l'orchestre Ion Albeșteanu. Plus tard, il élargit son répertoire à la musique klezmer, de Grèce, de Turquie et de Bulgarie.

En 2010, il co-fonde le Collectif Çok Malko, qui explore de nouvelles formes musicales en intégrant des éléments traditionnels et contemporains. Il est également multi-instrumentiste (accordéon, cymbalum, Moog, Wurlitzer), s'est formé aux métiers du son et s'intéresse à l'interaction entre musiques traditionnelles et amplifiées.

2015 marque un tournant dans sa carrière, en créant un quintette à cordes dédié à ses compositions, le Quintet Bumbac. En 3 albums, il réalise une véritable synthèse de son parcours fait de rencontres et de voyages ainsi qu'un travail d'expérimentation autour des traitements et modes de jeu des cordes frottées.

Actuellement, actif dans le Quintet Bumbac, Uzak Taraf, Bat! Bat! Bat! et le duo Brossier-Sentou.



Gala Kurland

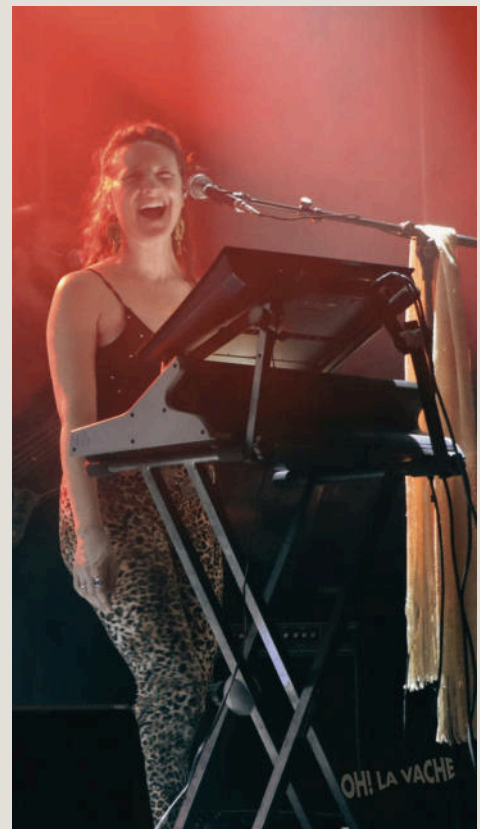
Chant, Claviers, Parôles

Née à Jérusalem, grand carrefour des religions, elle a été bercée depuis toujours par les mélodies sacrées.

C'est avec la branche marocaine de sa famille qu'elle entend et chante les poèmes juifs. En 2013 elle commence également l'apprentissage de l'accordéon en Israël. En 2015, elle intègre le CNIMA, école internationale d'accordéon en Auvergne. Parallèlement à ses études, elle prend des cours de chant au centre artistique international Roy Hart.

En 2017, elle intègre un cursus professionnelle de 3 ans à l'école de musiques actuelles "Music'halle", Toulouse. Dès lors, elle intègre divers projets tel que "Shikshuk Navad", ou encore "Lorkê Lorkê", groupe oriental électrique actuellement en tournée.

Dans UZAK TARAF, les mots de Gala se mêlent à la nature pour capturer des moments d'émotion à la fois fragiles et puissants; chaque texte explore ces instants éphémères où les sentiments s'exposent comme des rayons de lumière à travers les arbres.



Yacine Sbay

Derbouka, Riqq

Né dans l'Allier, Yacine a grandi dans un environnement imprégné de culture nord-marocaine et arabo-andalouse, ce qui l'a plongé dès son enfance dans la musique orientale et maghrébine.



Autodidacte, il apprend les percussions et monte sur scène avec son père, joueur de oud, en 1999. Ses voyages et expériences musicales le poussent vers le Flamenco, et en 2013, il joue avec Al Andalus Flamenco à Lyon et au Bataclan à Paris.

Il fera parti par la suite du projet Böreck - Turkish Electric Music qui lui fera découvrir notamment les rythmes en 9 temps... puis le groupe Carmelina en 2015 pour explorer la musique du Sud de l'Italie.

Depuis 2017, il est membre du groupe flamenco-gipsy-latino Los Piratas et collabore avec Amazigh Kateb et Gnawa Diffusion.

Il tourne avec le Cirque Plume de 2017 à 2020, fait partie du trio Sohba et crée en 2021 le trio ARY avec des musiciens grenoblois. En 2023, après un voyage à la Réunion, il intègre le groupe Sonatine grâce à sa rencontre avec Samy Waro Pageaux fils de l'illustre chanteur Maloya Danyel Waro...

Jonathan Da Costa Ferreira

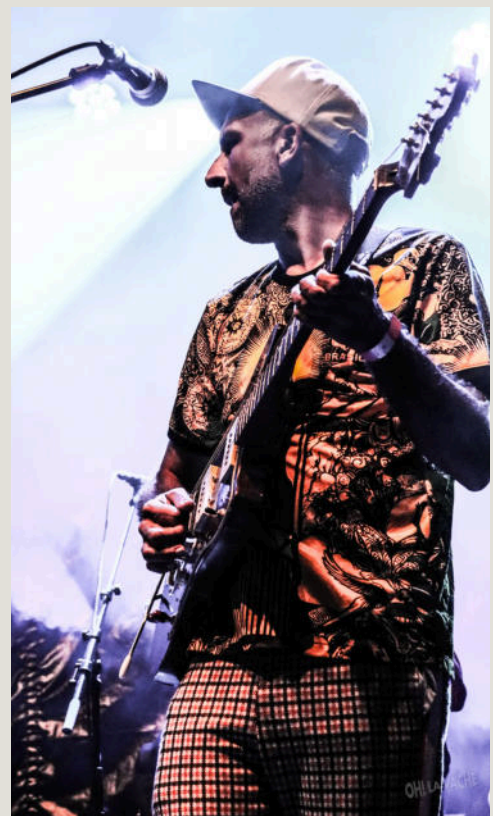
Guitare, Voix

Musicien autodidacte, guitariste, saziste, compositeur et arrangeur.

Depuis 2008, il se forme auprès du violoniste David Brossier, éminent spécialiste des musiques des Balkans. Cette rencontre lui ouvre l'univers de passionnés qui lui transmettent parallèlement le goût pour les « nouvelles » musiques Balkaniques.

En 2010, il fonde Maudite Taraf, un groupe de rock des Balkans progressif, dans lequel il joue et compose. Depuis 2011, il est guitariste et compositeur du groupe Rose Betty Klub et collabore avec Klamauk Productions dont notamment le projet jazz funk The Dramatix.

En 2020, il se forme dans les musiques électroniques auprès de DJ Duff. En 2022, il crée BülBül Elektro avec Raphaëlle Yaffee pour un véritable sound-system mêlant instruments traditionnels et musique électroniques.



Gabriel Rigaud

basse électrique, voix

Gabriel Rigaud est un musicien basé sur la région Occitanie. Après une brève initiation à la musique dans sa jeunesse, il décide de se lancer réellement dans cette voie en 2009, et débute ses études musicales au JAM (Montpellier) où il s'initie au Piano Jazz et aux Percussions Afro-Cubaines, il rentre ensuite au Conservatoire (CRR Montpellier) où il obtiendra son DEM de Piano-Jazz en 2016.

Parallèlement, il débute sa carrière musicale au sein de plusieurs groupes. Multi-instrumentiste et passionné de nombreux styles de musique, il intègre des groupes en tant que pianiste, percussionniste, bassiste, guitariste ou batteur. La musique devient très vite son activité principale. Il se produit dans différents styles (Jazz, Balkan, musique Afro-cubaine, Rock..).

Également compositeur et arrangeur, il concentre désormais son activité sur des projets variés : Octet la Nocturne, La Grande Descente, Uzak Taraf, Los Deglingados, Carolina Reapers Swing.



Vinsan Brizoux

batterie électronique, voix

De formation autant classique qu'orale, il oscille naturellement entre les genres et les styles avec ses saxophones, quelques flutes, la percussion et le chant.

Tout jeune, il apprend la musique traditionnelle au sein du bagad de Fougères, puis découvre le saxophone à 12 ans. Parallèlement, il découvre le théâtre, le rapport au public et le plaisir du jeu.

Parallèlement à un cursus classique complet de conservatoire, la basse électrique lui ouvrira les portes du jazz, et l'improvisation, et lui permettra de faire des rencontres marquantes. À 25 ans, il part pour 5 ans de tournées internationales avec Babylon Circus.

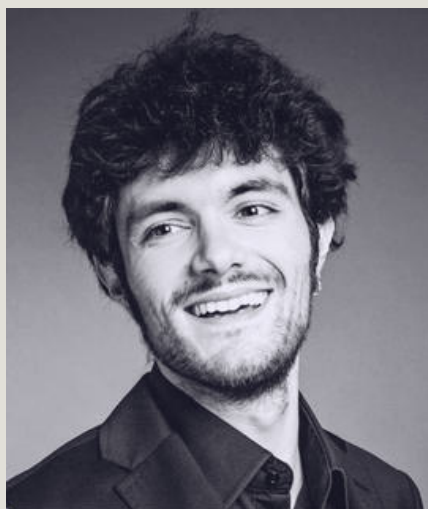
Toujours très attaché aux musiques traditionnelles et à la danse, la curiosité l'incite à découvrir et pratiquer d'autres traditions musicales.

Aujourd'hui, il partage la scène et la rue avec de nombreuses compagnies sous des formes aussi diverses qu'enrichissantes : murmure, l'Orchestre du CRi, Djacque le Notaire, Masal, Uzak Taraf...



Julien PODOLAK

Ingénieur du son / musicien



Ingénieur du son, diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son au CNSM de Paris en 2016. Violoniste de formation, il découvre la prise de son et l'électroacoustique au Conservatoire de Chalon-sur-Saône avant de se former au Conservatoire de Paris à partir de 2012. Il complète sa formation à l'Uniwersytet Muzyczny Chopina au département Reżyser Dźwięku (réalisation son) à Varsovie en 2015, pour découvrir d'autres approches de la captation du son.

Il réalise actuellement des nombreux enregistrements en tant qu'ingénieur du son et directeur artistique tant pour des labels comme B Records, Sony Classic, Erato, Mirare que dans un cadre d'auto-production.

Il travaille la diffusion sonore spatialisée pour Imbroglia de Ruben Tenenbaum et le collectif Zarganizokar, ou récemment au théâtre pour Grand Palais en 2023 avec le metteur en scène Pascal Kirsch.

<https://www.julienpodolak.com/>

Aude PÉTIARD

Ingénieur du son / musicien



Musicienne - ingénieure du son diplômée du CNSM de Paris en 2018, Aude développe son univers créatif et technique pour le spectacle vivant, et notamment le cirque contemporain au sein de diverses compagnies dans des rôles variés de création musicale, création sonore et régisseuse son en tournée. La palette sonore qu'elle explore traverse la musique électronique, le sound design, l'électroacoustique, le bruitage... mis au service de l'esthétique des corps et des projets pour lesquels elle pose son empreinte sonore.

Parallèlement à cette activité de bidouilleuse de sons, elle maintient un lien étroit avec le monde musical, notamment par l'enregistrement, la direction artistique, ainsi que la pratique instrumentale du violon et du piano.

<https://www.cienawar.com/aude-petiard>

UZAK TARAF

Contacts

David Brossier

uzak.taraf@gmail.com

06 77 10 65 25

Uzak Taraf est un groupe du Collectif Çok Malko



COLLECTIF ÇOK MALKO
musiques des Balkans & de la Méditerranée

www.cokmalko.com

Avec le soutien de :



Adami

Spedidam



Centre International
des Musiques Nomades
Festival Détours de Babat - Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas